

«Поэзия военных лет».

(урок литературы с использованием
презентации в среде POWER POINT, 11 класс).

*Подготовила и провела
учитель русского языка
и литературы
МОУ СОШ с. Салтыково
Земетчинского района
Балдина Т.А.*

Салтыково, 2017

Цели урока:

- показать на примере стихотворений военных лет уникальность поэзии периода войны;
- продолжить работу по формированию умения анализировать и интерпретировать поэтический текст;
- способствовать развитию эмоциональной чуткости к слову, образной конкретизации и образного обобщения;
- формировать эстетическое восприятие средствами литературы.
- дать обзор поэзии времён ВО войны
- показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово учителя.

В 1942 году немцы оккупировали город Орёл. Среди зданий, которые облюбовали фашисты, оказался и дом-музей И.С.Тургенева. В одном его крыле разместилась военная комендатура, в другом – офицерский клуб. Экспонаты бывшего музея были снесены в подвал.

И вот однажды на приём к коменданту Орла пришла молодая женщина. Она представилась учителем местной школы.

– Господин комендант,- начала она,- я пришла к Вам с просьбой вернуть городу музей Тургенева. Русские люди чтят своего земляка и будут рады, если Вы выполните то, о чём я прошу. Музей можно устроить в подвале. Вам это будет не только удобно, но и выгодно: так легче проследить за порядком.

Комендант согласился. Женщина вместе с помощниками приступила к оборудованию экспозиции музея.

Заглянув в подвал, комендант остался доволен.

А на следующий день туда пошли посетители. И всех их встречал большой портрет писателя и его слова, столь известные каждому и столь по-новому зазвучавшие здесь, в оккупированном врагом городе:

“Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык. Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.”
Стихотворение в прозе с символическим тогда уже названием “Русский язык” как нельзя более точно отражало всё то, что было в душе каждого советского человека: ненависть и любовь, боль и мужество, а ещё большую веру в то, что “враг будет разбит, победа будет за нами”.

Именно к этому вслед за сводками Совинформбюро призывал самый оперативный литературный жанр – поэзия.

Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну. В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Выступили А.Фадеев, В. Лебедев – Кумач, А. Жаров. Фадеев заявил : Писатели Советской страны знают своё место в этой

решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером.» Именно стихотворения опровергали расхожее мнение о том, что, когда говорят пушки, музы молчат.

- А как вы думаете, почему поэзия стала самым популярным жанром в годы войны?

Безусловно, невозможно найти другой жанр, который по силе воздействия на души людей мог бы сравниться с поэзией.

4. Тема нашего урока: “Поэзия военных лет”. Наш урок мы посвящаем 65-летию Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.

2010 год не совсем обычный для русских людей в том, что 9 мая 2010 года вся Россия будет праздновать великую дату – 65 лет Победы в Вов. Мы сегодня тоже поговорим о тех людях, чья жизнь и чье творчество сыграло огромную роль в этой страшной схватке с врагом. Мы поговорим о поэзии. На нашем уроке прозвучат стихотворения, написанные в годы войны, мы ещё раз покажем, в чём заключается уникальность поэзии военных лет, а также продолжим работу по формированию умения анализировать поэтические произведения.

Начинающие поэты – студенты Литературного института имени Горького, Московского университета – Михаил Кульчитский, Павел Коган, Николай Майоров, как будто предчувствуя свою судьбу и судьбу страны, писали о предстоящих жестоких испытаниях, которые неизбежно принесет война, в их стихах – мотив жертвенности.

В апреле 1941 года Павел Коган, молодой талантливый поэт, погибший на войне в 1942 написал

2) В поле темень, в поле жуть-

Осень над Россией.

Поднимаюсь. Подхожу

К окнам темно-синим,

Темень. Глухо. Темень. Тишь.

Старая тревога.

- О чем тревожиться поэт? Как он это рисует?

(Песня «Священная война» сначала тихо, потом громко)

Поэзия надела военную шинель с первых же дней войны. Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт, свыше 400-х сот не вернулись назад. На фронте они были не только военными корреспондентами, они были рабочими войны: артиллеристами, танкистами, пехотинцами, летчиками, моряками, санитарками.

Уже на третий день войны по всей стране, как призыв, зазвучала песня на стихи Лебедева – Кумача «Священная война». Стихи этой песни выражают всю гамму чувств людей, переживших шок от внезапно начавшейся войны, боль, горе, тревогу, надежду.

- Как вы считаете, почему эта песня стала легендарной?

Почему поэзия оказалась необходима людям – и тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу?

В стихотворении Владислава Занадворного, геолога и поэта, погибшего под Сталинградом, - непрекращенная война:

Ты не знаешь, мой сын, что такое война !

Это вовсе не дымное поле сраженья, Это даже не смерть и отвага. Она

В каждой капле находит свое выраженье.

Это – изо дня в день лишь блиндажный песок

Да слепящие вспышки ночного обстрела;

Это- боль головная, что ломит висок;

Это- юность моя, что в окопах истлела;

Это- грязных, разбитых дорого колеи;

Бесприютные звезды окопных ночёвок;

Это- кровью омытые письма мои,
Что написаны криво на ложе винтовок;
Это- в жизни короткой последний рассвет
Над разрытой землей. И лишь как завершение-
Под разрывы снарядов, под вспышки гранат-
Беззаветная гибель на поле сраженья.

1942

- Можно ли с уверенностью сказать, чего больше в стихотворении: патриотических чувств или личных переживаний лирического героя?
- А кому адресовано стихотворение?

Как клятву, как торжественное обещание первой произнесла женщина-ленинградка в июле 1941 года - А.Ахматова.

– Прочитаем стихотворение “Клятва”.

И та, что сегодня прощается с милым, -

Пусть боль свою в силу она переплавит.

Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,

Что нас покориться никто не заставит!

– Как соотносится название стихотворения с его объёмом?

Для этого ответим на вопросы:

1. На каком эпизоде фиксирует автор наше внимание в первой строке? Когда (по времени) это происходит?

2. А к чему обращается автор в третьей строке?

– Что же происходит со временем и пространством? (Мгновенно расширяется)

– Можно ли с уверенностью сказать, чего больше в этом стихотворении: патриотических чувств или личных переживаний лирического героя?

Не менее известным является и стихотворение Ахматовой “Мужество”, напрямую перекликающееся со стихотворением Тургенева «Русский язык».

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

Не горько остаться без крова, -

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,

И внукам дадим, и от плена спасём

Навеки!

- А каков ключевой образ-символ этого стихотворения?

- Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?

(Это и русская культура, и русская речь, и духовность)

В стихотворении Ахматовой ведущее место занимает идея победы не только над видимым врагом (фашистами), но и над врагом невидимым – злом, жестокостью, агрессией.

А ещё – над холодом и голодом, что свирепствовали в осаждённом Ленинграде.

Учитель: Жители осаждённого Ленинграда мужественно защищали свой город стихами, и своими поступками. Александр Прокофьев в 1941 году создает цикл стихотворений «За Ленинград».

Стихотворение «Не отдадим!». (Качмин Е.)

Учитель: Голосом блокадного Ленинграда стала поэтесса Ольга Берггольц. Её мужественная поэзия, звучавшая по радио, вдохновляла и бойцов, защищавших город, и жителей, стойко переносивших испытания.

(выступает ученик)

Ольга Федоровна Берггольц родилась 16 мая 1910 года в Петербурге, в семье заводского врача, жившего на рабочей окраине Петербурга в районе Невской заставы. Мать - Мария Тимофеевна Берггольц, младшая сестра - Мария.

В 1924 году в заводской стенгазете были опубликованы первые стихи Ольги Берггольц. В 1925 году Ольга Берггольц вступила в литературную молодежную группу "Смена", а в начале 1926 года познакомилась там с Борисом Петровичем Корниловым*

В 1930 году Ольга Берггольц окончила филологический факультет Ленинградского университета и по распределению уехала в Казахстан, где стала работать разъездным корреспондентом газеты "Советская степь". В это же время Берггольц и Корнилов развелись и Ольга вышла замуж за Николая Молчанова, с которым училась вместе в университете. (*Сборник статей "Вспоминая Ольгу Берггольц"*) Вернулись из Алма-Аты в Ленинград,

В декабре 1938 года Ольгу Берггольц по ложному обвинению заключили в тюрьму, но в июне 1939 года выпустили на свободу. Беременная, она полгода провела в тюрьме, где после пыток родила мертвого ребенка. В декабре 1939 года она писала в своем тщательно скрываемом дневнике: "Ощущение тюрьмы сейчас, после пяти месяцев воли, возникает во мне острее, чем в первое время после освобождения. Не только реально чувствую, обоняю этот тяжелый запах коридора из тюрьмы в Большой Дом, запах рыбы, сырости, лука, стук шагов по лестнице, но и то смешанное состояние... обреченности, безвыходности, с которыми шла на допросы... Вынули душу, копались в ней вонючими пальцами, плевали в нее, гадили, потом сунули ее обратно и говорят: "живи". (*С. Шульц, "Главная улица Санкт-Петербурга"; "Наука и жизнь", 2001*)

В годы блокады 1941-1943 годов Ольга Берггольц находилась в осажденном фашистами Ленинграде. В ноябре 1941 ее с тяжело больным мужем должны были эвакуировать из Ленинграда, но Николай Степанович Молчанов умер и Ольга Федоровна осталась в городе. "В.К.Кетлинская, руководившая в 1941 Ленинградским отделением Союза писателей, вспоминала, как в первые дни войны к ней пришла Ольга Берггольц, Оленька, как ее все тогда называли, видом - еще очень юное, чистое, доверчивое существо, с сияющими глазами, "обаятельный сплав женственности и размашистости, острого ума и ребячьей наивности", но теперь - взволнованная, собранная. Спросила, где и чем она может быть полезна." Кетлинская направила Ольгу Берггольц в распоряжение литературно-драматической редакции ленинградского радио. Спустя самое недолгое время тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда. Из автора мало кому известных детских книжек и стихов, Ольга Берггольц в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда." (*Сборник "Вспоминая Ольгу Берггольц"*). В Доме Радио она работала все дни блокады, почти ежедневно ведя радиопередачи, позднее вошедшие в ее книгу "Говорит Ленинград". Ольга Берггольц была награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Умерла Ольга Федоровна Берггольц 13 ноября 1975 в Ленинграде.

Учитель: Страшной зимой 1942 года писала Берггольц свой "Февральский дневник". Послушайте отрывок из «Февральского дневника».

(Читает отрывок ученик)

Был день как день.

Ко мне пришла подруга,

Не плача рассказала, что вчера

Единственного схоронила друга,

И мы молчали с нею до утра.

Какие ж я могла найти слова, -

Я тоже ленинградская вдова

Мы съели хлеб, что был отложен на день,

в один платок закутались вдвоем,

и тихо-тихо стало в Ленинграде.

Один, стуча, трудился метроном...
И стыли ноги, и томилась свечка.
Вокруг ее слепого огонька
образовалось лунное колечко,
похожее на радугу слегка.
Когда немного посветлело небо,
мы вместе вышли за водой и хлебом
и услышали дальней канонады
рыдающий, тяжелый, мерный гул:
то Армия рвала кольцо блокады,
вела огонь по нашему врагу.

||

А город был в дремучий убран иней.
Уездные сугробы, тишина...
Не отыскать в снегах трамвайных линий,
одних полозьев жалоба слышна.
Скрипят, скрипят по Невскому полозья.
На детских санках, узеньких, смешных,
в кастрюльках воду голубую возят,
дрова и скарб, умерших и больных...
Так с декабря кочуют горожане
за много верст, в густой туманной мгле,
в глуши слепых, обледеневших зданий
отыскивая угол потеплей.
Вот женщина ведет куда-то мужа.
Седая полумаска на лице,
в руках бидончик - это суп на ужин.
Свистят снаряды, свирепеет стужа...
— Товарищи, мы в огненном кольце.
А девушка с лицом заиндевелым,
упрямо стиснув почерневший рот,
завернутое в одеяло тело
на Охтинское кладбище везет.
Везет, качаясь, - к вечеру добраться б...
Глаза бесстрастно смотрят в темноту.
Скинь шапку, гражданин! Провозят ленинградца,
погибшего на боевом посту.
Скрипят полозья в городе, скрипят...
Как многих нам уже недосчитаться!
Но мы не плачем: правду говорят,
что слезы вымерзли у ленинградцев.
Нет, мы не плачем. Слез для сердца мало.
Нам ненависть заплакать не дает.
Нам ненависть залогом жизни стала:
объединяет, греет и ведет.
О том, чтоб не прощала, не щадила,
чтоб мстила, мстила, мстила, как могу,
ко мне взывает братская могила
на Охтинском, на правом берегу.
- Какие чувства выражены в этих строках?
- Как синтаксическая и лексическая сторона отрывка помогает подчеркнуть, высветить эти чувства?

(Автор пишет скупое, короткими предложениями, не выражая бурных эмоций. Именно потому, что так просто написано о страшном, становятся понятными чувства, как будто замерзшие, замершие в душе.)

Если О. Берггольц была голосом осаждённого Ленинграда, то его нервом, его струной был, без сомнения, Д. Шостакович, в дни блокады написавший свою знаменитую Седьмую симфонию, названную Ленинградской.

(Звучит отрывок из Седьмой симфонии – “Нашествие”)

(сказать под музыку) “Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с чёрными силами”, – писал Алексей Толстой.

Из 940 писателей, ушедших на фронт, 471 не вернулись. Среди них Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Николай Майоров.

- Муса Джалиль в 1941 году казнён фашистами в концлагере.
- Алексей Лебедев погиб в 1941 году при выполнении боевого задания.
- Юрий Инге погиб в 1942 году на корабле, торпедированном фашистами.
- Борис Котов погиб в 1943 году при форсировании Днепра.

.Слуцкий писал:

В пяти соседних странах

Зарыты наши трупы.

И мрамор лейтенантов-

Фанерный монумент-

Венчанье тех талантов,

Развязка тех легенд.

Учитель: Люди разного возраста и разной меры таланта были объединены одной судьбой, а их поэзия, передавая мысли, чувства, переживания, не боялась правды, даже горькой и жестокой.

Юлия Друнина правду о войне выразила так:

Я только раз видала рукопашный.

Раз – наяву. И тысячу – во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

(биографию Ю.Друниной рассказывает ученик)

Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве в учительской семье. Детство прошло в центре Москвы, училась в школе, где работал ее отец. В 11 лет начала писать стихи.

Любила читать и не сомневалась, что будет литератором.

Когда началась Отечественная война, в шестнадцатилетнем возрасте записывается в добровольную санитарную дружину и работает санитаркой в глазном госпитале.

Участвует в строительстве оборонительных сооружений под Можайском, попадает под бомбежку и, выполняя свои прямые обязанности, становится санитаркой пехотного полка.

Воевала, была ранена. После выздоровления всеми силами рвется на фронт. Получив сообщение о смерти отца, едет на похороны по увольнению, но оттуда не возвращается в свой полк, а едет в Москву, в Главное управление ВВС. Здесь, обманув всех, получает справку, что отстала от поезда и едет на Запад.

В Гомеле получает направление в 218-ю стрелковую дивизию. Снова была ранена. Звание - старшина медслужбы, воюет в Белорусском Полесье, затем в Прибалтике. Контузия, и 21 ноября 1944 получает документ "...негоден к несению военной службы".

Печатается как поэт с 1940 года.

Награждена орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени (дважды), "Знак Почета", Отеч. войны 1-й степени, медалями "За отвагу", "За оборону Москвы", "За победу над Германией". Гос. премия РСФСР (1967), серебряная медаль им. А.Фадеева (1973).

Учитель: Ю. Друнина все свои чувства и переживания выражала стихами. Её стихотворение «Зинка», посвященное боевой подруге, однополчанке, Герою Советского Союза Зине Самсоновой, никого не оставляет равнодушным.

(ученик читает стихотворение)

ЗИНКА

***Памяти однополчанки — Героя Советского
Союза Зины Самсоновой***

1.
Мы легли у разбитой ели,
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, сырой земле.
— Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то в яблочном захолустье
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет.
Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет...
Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг неожиданный приказ: "Вперед!"
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

2.
С каждым днем становилось горше,
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы,
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав,
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

3.
— Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то в яблочном захолустье
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.

Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала...

- Какими чувствами проникнуто стихотворение? О чем оно?

Учитель: Поэзия связывала воюющих и оставшихся в тылу, тех, о ком были все мысли фронтовиков. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу.

И как не вспомнить здесь самое известное, самое сильное, самое проникновенное стихотворение "Жди меня".

Военный корреспондент "Красной Звезды" К.Симонов посвятил его своей жене, актрисе В.Серовой, однако оно стало исповедальным посланием всех любящих ко всем любимым.

- В чём же сила этого стихотворения? Давайте послушаем и скажем.

(читает ученик)

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло".
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

- Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? (анафора)

- Чему она служит, что подчёркивает?

- Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?

- К чему приравнивает лирический герой умение ждать? (К душевному подвигу, достойному встать вровень с ратным)

Посмотрите, снова сплав личного и гражданско-патриотического.

- Можно ли сказать, что и поэзия воевала?

- Как она это делала?

Так в чем же уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?

В ней слиты воедино и гражданственность, и интимность, и философичность.

Всё это позволило не только предвидеть победу, дойти до неё, восславить её. Ещё в 1942

А.Сурков, предчувствуя победные залпы, писал с поразительной уверенностью:

Неспроста к нам приходят неясные сны
Про счастливый и солнечный край.
После долгих ненастий недружной весны
Ждёт и нас ослепительный май.
Там, в далёком ожидании ослепительного мая, окопная поэзия не забыла составить духовное завещание потомкам, как это сделал Сергей Поделков в стихотворении “Сыну”.
Всё можно в жизни поменять, всё можно:
На кенаря – коня, на посох – дом.
Всё можно потерять неосторожно –
Рассудок, время и друзей притом.
Всё можно позабыть – нужду и горе,
И клевету, и первую любовь.
Всё можно дать взаймы на срок – и вскоре
И хлеб, и деньги возвратятся вновь.
Хочу в тебе найти единове́рца,
Чтоб к внукам шла связующая нить:
ОТЕЧЕСТВО, как собственное сердце,
Нельзя забыть, дать в долг иль заменить!
- Что, по-вашему, включил автор в понятие ОТЕЧЕСТВО?

Учитель: Хочется сказать о том, что мы с вами живем в мирное время, не слышим взрывов, не видим горького плача детей и женщин, не голодаем, не ждем весточку с фронта. Это, конечно, благодаря нашей Армии, нашим солдатам и простым обыкновенным людям. И как в знак благодарности, наша ученица Володина Татьяна сочинила стихотворение о матери, которая ждала сына с войны.

- Давайте послушаем её.

-Что вы услышали в стихотворении?

Но поэзия неразрывно связана ещё с одним жанром творчества, который вел в бой солдат, заставлял плакать и радоваться – это, конечно же, музыка. Музыка и поэзия – не делимы. Поэзия, окрашенная музыкой, и музыка, одухотворённая поэзией.

Трудно представить себе более органичный сплав, передававший в годы войны всеобщее чувство: желание сберечь родную землю. Это чувство, понятное и близкое каждому, точнее всего выражает песня.

«Соловьиным чудом России» называют Михаила Исаковского. Он написал немало стихотворений и поэм, но всенародную любовь и известность он обрёл как поэт-песенник.

Как не вспомнить известные всем песни Михаила Исаковского “В лесу прифронтовом”, «Враги сожгли родную хату», «Ой, туманы, мои, растуманы...», «Дан приказ ему на запад», «Летят перелетные птицы», «Катюша», «Огонек».

Особое место занимает песня «В лесу прифронтовом».

“Стихи написаны на Каме, – вспоминал о рождении этой песни Михаил Исаковский, – когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу композитору Матвею Блантеру. Спустя несколько месяцев услышал по радио, как “В лесу прифронтовом” исполняет Ефрем Флак”.(учащиеся танцуют)

Но дождался русский народ победный май 1945 года, и песни полились с новой силой, с радостью, с надеждой на лучшее будущее. Празднично встречали солдат жители деревень и городов, и спустя несколько лет родилась ещё одна песня, ставшая тоже легендой этой страшной войны.

5. Итоги урока. – Сегодня, ребята, мы лишь прикоснулись к теме «Поэзия военных лет», так как поэтов, выразивших боль происходящего в 1941-1945 годах, более тысячи. Я советую вам дополнительно почитать стихи О. Берггольц, Булата Окуджавы, Владимира Высотского, Мусы Джалиля, Э. Асадова, Расула Гамзатова и других поэтов.

6. Домашнее задание. Написать эссе на тему «Война, жесточе нету слова...»

Урок литературы
в 11 классе.

«Поэзия военных лет».

*Подготовила и провела
учитель русского языка
и литературы
МОУ СОШ с. Салтыково
Балдина Т.А.*

Макет рабочей тетради ученика

Тема урока: Литература периода Великой Отечественной войны.
Поэзия военных лет.

Цель занятия: 1. уметь в чтении стихотворений интонационно передавать настроение лирического героя, осмысляя авторское отношение к изображаемому;
2. уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст;
3. расширять культурный кругозор.

Основополагающий вопрос:

В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?

Этапы урока

1. Почему поэзия стала самым популярным жанром в годы войны?

2. Стихотворение А. Ахматовой «Клятва».

- Как соотносится название стихотворения с его объемом?

- Как, несмотря на краткость, лаконизм, организуется в стихотворении время и пространство?

<p>Клятва</p> <p>И та, что сегодня прощается с милым,- Пусть боль свою в силу она переплавит. Мы детям клянёмся, клянёмся могилам, Что нас покориться никто не заставит!</p>	<p>Лаконичное стихотворение А.Ахматовой «Клятва» подчеркивает мгновенное расширение времени и пространства, слияние патриотических чувств и личных переживаний лирического героя.</p>
--	---

3. Стихотворение А.Ахматовой «Мужество».

- Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
- Каково понимание этого образа-символа?

<p>Мужество</p> <p>Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет. Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова,- И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесем, И внукам дадим, и от плена спасем Навеки!</p>	<p>Ключевой образ-символ стихотворения А.Ахматовой «Мужество» следует понимать не только как русский язык, русское слово. Это и русская культура, и русская земля, и духовность.</p>
--	--

4. Отрывок из «Февральского дневника» О.Берггольц.

- Какие чувства выражены в этих строках?
- Как вы об этом догадались?
- Как синтаксическая и лексическая сторона отрывка помогает подчеркнуть, высветить эти чувства?

<p>Из «Февральского Дневника»</p> <p>Был день как день. Ко мне пришла подруга, не плача рассказала, что вчера единственного схоронила друга, и мы молчали с нею до утра.</p> <p>Какие ж я могла найти слова, - я тоже - ленинградская вдова.</p>	<p>Автор пишет скупое, короткими предложениями, не выражая бурных эмоций. Именно потому, что так просто написано о страшном, становятся понятными чувства, как будто замёрзшие, замершие в душе.</p>
---	--

5. Стихотворение В.Занаворова «Ты не знаешь, мой сын, что такое война...»

- Какой нарисована война в этом стихотворении?

<p>Ты не знаешь, мой сын, что такое война! Это вовсе не дымное поле сражения, Это даже не смерть и отвага. Она В каждой капле находит своё выраженье. Это – изо дня в день лишь блиндажный песок Да слепящие вспышки ночного обстрела; Это – боль головная, что ломит висок; Это – юность моя, что в окопах истлела; Это – грязных, разбитых дорог колеи; Бесприютные звёзды окопных ночёвок; Это – кровью омытые письма мои, Что написано криво на ложе винтовок; Это – в жизни короткой последний рассвет Над разрытой землёй. И лишь как завершение – Под разрывы снарядов, под вспышки гранат – Беззаветная гибель на поле сраженья.</p>	<p>Война в стихотворении В.Занаворова нарисована не как героическое действие, а как грязная, страшная повседневная работа.</p>
--	--

6. Стихотворение К.Симонова «Жди меня».

- Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения?
- Для чего она служит?