

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Пензенской области**  
**Отдел образования администрации Земетчинского района Пензенской**  
**области**  
**МОУ СОШ с. Салтыково Земетчинского района**

РАССМОТРЕНО

ШМО

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «29»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ СОШ с.  
Салтыково



\_\_\_\_\_  
Шуртина Н.Г.  
Приказ № 51 от «31»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2722491)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10 класса

**с. Салтыково 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры,

воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» .

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник»

**А. П. Чехов.** Рассказы , «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. "Базаров"

#### Литература народов России

Стихотворения К. Хетагурова

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** произведение Ч. Диккенса «Большие надежды»

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** 2 Стихотворения А. Рембо

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** пьеса Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»,

### 11 КЛАСС

#### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет»  
**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести «Большой шлем»  
**М. Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль» «Макар Чудра»  
Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (2 стихотворения К. Д. Бальмонта

**Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» .

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова»

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград»

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...»

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита»

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире»

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

**Проза о Великой Отечественной войне** В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев «В списках не значился»

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы С. Розов «Вечно живые»

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...»

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Мастер», «Крепкий мужик».

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...».

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея»; Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»);

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения по одному произведению Ахмадулиной, Н. Заболоцкого,

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля,

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** Э. Жемингуэя «Старик и море»

**Зарубежная поэзия XX века** стихотворения Г. Аполлинера,

**Зарубежная драматургия XX века** пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;



- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10 класс)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера; пьесы Г. Ибсена, и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Тукая, К. Хетагурова, и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

## 10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5		1	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	1		библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7		1	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»,	4	1		библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...» Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	0		библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» .	3			библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	3			библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>

1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1		библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник»,	2			библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» Комедия «Вишнёвый сад»	9	1	1	
Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения К. Хетагурова	1			
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века Ч.Диккенса «Большие надежды»;	2			библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века А.Рембо,	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом»	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			

Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	3	



**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			04.09.2023	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			06.09.2023	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			07.09.2023	
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			11.09.2023	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			13.09.2023	
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			14.09.2023	
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			18.09.2023	

8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			20.09.2023	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			21.09.2023	
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			25.09.2023	
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			27.09.2023	
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			28.09.2023	
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			02.10.2023	
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			04.10.2023	
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			05.10.2023	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			09.10.2023	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
17	Женские образы в романе	1				

	«Отцы и дети»				11.10.2023	
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			12.10.2023	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			16.10.2023	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			18.10.2023	
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			19.10.2023	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			23.10.2023	
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			25.10.2023	
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			26.10.2023	
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			30.10.2023	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1	08.11.2023	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			09.11.2023	

28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			13.11.2023	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			15.11.2023	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			16.11.2023	
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			20.11.2023	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			22.11.2023	
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			23.11.2023	
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			27.11.2023	
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			29.11.2023	
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			30.11.2023	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>

37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			04.12.2023	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			06.12.2023	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1			07.12.2023	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			11.12.2023	
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			13.12.2023	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			14.12.2023	
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			18.12.2023	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			20.12.2023	

45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			21.12.2023	
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			25.12.2023	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			27.12.2023	
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			28.12.2023	
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			10.01.2024	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			11.01.2024	
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			15.01.2024	
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			17.01.2024	
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе	1			18.01.2024	

	«Преступление и наказание»					
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			22.01.2024	
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			24.01.2024	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			25.01.2024	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			29.01.2024	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			31.01.2024	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			01.02.2024	
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			05.02.2024	
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			07.02.2024	
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			07.02.2024	

63	Духовные искания Пьера Безухова	1			08.02.2024	
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			12.02.2024	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			14.02.2024	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			15.02.2024	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			19.02.2024	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			21.02.2024	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			22.02.2024	
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			26.02.2024	
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			28.02.2024	
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			29.02.2024	
73	Изображение этапов духовного	1				библиотека ЦОК



	пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа				04.03.2024	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			06.03.2024	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			07.03.2024	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1			11.03.2024	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			13.03.2024	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			14.03.2024	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			18.03.2024	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			20.03.2024	
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов.	1			21.03.2024	

	Разрушение «дворянского гнезда»					
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			25.03.2024	
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			03.04.2024	
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			04.04.2024	
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			08.04.2024	
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			10.04.2024	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			11.04.2024	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики	1			15.04.2024	
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			17.04.2024	
90	Жизнь и творчество писателя	1				

	(Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения				18.04.2024	
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			22.04.2024	
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			24.04.2024	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			25.04.2024	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1			29.04.2024	
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	1			02.05.2024	
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			06.05.2024	
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			08.05.2024	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>

98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			13.05.2024	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			15.05.2024	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			16.05.2024	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			20.05.2024	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			22.05.2024	библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10">https://resh.edu.ru/subject/14/10</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	1		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

